SPECTACOLE

CINEMATOGRAFE

GRADINA VOLTA-BUZEȘTI (Compania de operete Mogador): „Opt la zero în finală" cu C. Toneanu, Elena Zamora, Nutzi Pantazi și Ionel Țăranu.
ARO: Visuri zdrobite, jurnal și completare.
CAPITOL (sală și grădină): Tigrul din Arizona, jurnal și completare.
CARLTON: Cântărețul tristeții sale.
SCALA: Trustul veseliei și jurnal Paramount.
SELECT: Un băiat timid.
SAVOY: Vasul robilor și Troika.
TRIANON: O nuntă ca în povești (Kontuschowka Palace).
FEMINA: Aristocrat de ocazie și Journal Fox.
REGAL: Dejun în doi și jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Prin foc și sabie și O anumită femeie.
A.R.P.A.: S'au cunoscut în luna Mai și Departe de țară.
ROXY: Tigrul din Arizona, jurnal și completare.
CORSO: L'am întâlnit la Paris și Automobilul ucigător.
ELISEE: O nuntă ca în povești (Kontuschowka Palace).
AIDA: A opta nevastă a lui Barbă Albastră și Ioshiwara.
AMERICAN: Minciuna Ninei Petrovna, Prima noapte.
ASTRA: Broadwai Melody 1933 și Drapelul galben.
ATENEUL MIHAIL EMINESCU (Crângași): Rin-tin-tin salvator și Mâinile lui Orlac.
ATENEUL TEI: Trandafirul însângerat și Fata din Salem.
BARCELONA: Femei de noapte și Strigătul cazacilor.
COTROCENI: Troica și Vârsta periculoasă.
CARMEN: Drapelul galben. Ultima iubire și o completare Banda veselă.
CENTRAL: Ochi cari ucid și Un furt senzațional.
CITY: Noaptea roșie și Jurnalul unei fete de pension.
DACIA: Saratoga și Califul din Bagdad.
DIANA: Panica în văzduh și Crima dr-ului Sartorius.
DOINA (fost Dory): Elisabeta regina Angliei și Amanți și hoți.
DICHIU: Inchis pentru renovare.
FORUM: Stan și Bran la Hollywood și Parnel.
FILANTROPIA (Kiseleff): Zarah Leander, Paramata (Inchisoarea femeilor) și Ședința secretă.
FLORIDA: Spioana d-ra doctor și Dansatoarea Fanny Elssler.
FRANKLIN: Valetul de cupă și Vârsta periculoasă.
GRADINA „FILANTROPIA KISELEFF": Bancara cu Marcelle Chantal și Ave Maria cu Begnamino Gigli.
GLORIA: Absențe nemotivate și Carnet de bal.
ILEANA: A opta nevastă a lui Barbă Albastră și Tragedia unei generații.
IZBANDA: Căsnicia d-rului Allan, Ogorul și artiști.
LOLICA: Curierul din Londra și Acuzata.
LIA: Ingerul străzii și Crima din linia Maginot.
LIZEANU: Furtună în Maroc, Cum se cuceresc bărbații și completare.
MARCONI: Monumentul indian operă completă.
MARNA: Totul pentru tine cu Madeleine Caroll și Revoltă în China cu Fay Wray.
REX: Frații Ritz în cei trei sportivi și Dragoste cu năbădăi.
MILANO: Valetul și contesa și Un carnet de bal.
MODEL: Madam Butterfly și Amprente digitale.
NERO: Mazurca albastră și Ingerul întunericului.
NISSA: Dama cu camelii, Stan și Bran țigani.
ODEON: A doua lună de miere și Frații Ritz în cei trei sportivi.
ORFEU: Insula păcatelor și Curierul din Londra.
PACHE: Ingerul cu Marlene Dietrich și Sclavii onoarei.
PARIS: Copii părăsiți și Suflete împietrite.
RAHOVA: Viena-Petrograd și Trăește, iubește, învață.
SPLENDID: Răzbunarea lui Drumond și Spectrul scaunului electric.
ȘIC: Insula păcatelor și Curierul din Londra.
TRIUMF: Scipio Africanul și Gigollete.
TOMIS (grădina și sală): Mesagerul și Dansatoarea Fanny Elssler
UNIC: A opta nevastă a lui Barbă Albastră și Valetul și contesa.
VENUS: Dama cu camelii și Charles Chan la Olimpiadă.
VOLGA: Fata din Salem și Insula păcatelor.

CITIȚI
„TRUP și SUFLET"

Despre vară, foot-ball și... alte chestii

A sosit vara, gonind pe corăbii de lumină prin năduful străzilor; asfaltul a 'nceput să-și înmoaie gingiile și să și le macine, iar rimelul genelor nu mai suportă multele grade și se transformă din gene în gîrlă.

Hainele s'au făcut ca prin farmec — albe, — toaletele s'au colorat felurit și-au devenit vaporoase în „țapii" de bere blondă sau brună, au devenit vaporoase iar „țapii" de

A început deci insolația și transpirația.

Răcoritoarele luptă pe toate fronturile.

In foot-ball însă transpirația a devenit mai acută. Bătăi pe toată linia.

Jugoslavia, Cuba, H.A.S.K. Numai bucurii!! Se pare că foot-ballul nostru a intrat urît la... apă!

Și zilnic se transpiră cu turneul de calificare, cu apeluri și paraapeluri, cu arbitri retrogradați, insfîrșit vara a venit cu o mulțime de buclucuri...

Peste această atmosferă timidă, a căzut — ca un antidot — luna transferărilor. O lună în care transpiră în egală măsură atât cluburile, cât și jucătorii.

Mai ales acum, cînd footballul nostru se găsește într'o criză acută.

Și nu greșim cînd spunem criză acută: *cluburile sunt sărăcite, jucătorii obosiți, federația în imposibilitatea de a alcătui o „națională" cu lumea.*

S'a scris destul de mult despre chestiunea aceasta și s'au găsit vinovați ba jucătorii, ba selecționeurul, ba toți la un loc, ba federația respectivă.

Dar pentru aflarea vinovatului, nu găsirea efectului soluționează cauza, ci urmările nefaste ale obiectului sânt cu pricina.

S'a făcut întotdeauna greșeala ca ori de câteori s'a căutat un vinovat, el să fie găsit neapărat numai în afară, lăsând la o parte cauze care sar în ochi dela prima vedere.

Răul pornește nu dela selecționer, ci își are o origină mai depărtată.

Il găsim, în felul cum sunt tratați jucătorii, în felul relațiilor dintre ei și cluburi, în felul în care sunt pregătiți de antrenori și cum ei, jucătorii, înțeleg să facă sport.

„AMATORII"

Avem amatori și profesioniști.

Dar nici unii, nici alții nu sunt mulțumiți.

Pe amatori gândul banului i-a stricat și ca suflet și ca trup, dându-le dorințe ce se pot satisface cu bani și lipsindu-i de elan sincer pentru sport.

Banul i-a făcut să accepte orice compromis. Eșiți din talentul brut fără șlefuirea antrenorilor, intră în grupări mari, stricându-și trupul plăpând și ratându-se înainte de a fi ceva.

Indreptări?

Da!

Este una singură: banul pentru ei să nu fie scop, *căci banul se consumă în chefuri și năzdrăvănii.*

Nu cerem o viață de sportiv, dar nici aceia de baruri și cafenele.

Deci, amatorii să fie amatori!

E greu?

„PROFESIONIȘTII"

Privind pe profesioniști, numiți astfel impropriu, ei reprezintă în mare parte vedetele, *jucătorii blazați care de obiceiu nu au bani. Problema aici se prezintă mai dificil.*

Intâiu, pentrucă acești jucători nu beneficiază de atenția regulamentelor proteguitoare și nici de priceperea conducătorilor de cluburi și apoi fiindcă ei sunt împărțiți pe la diferite cluburi, care nu pot fi tari, pentrucă nici unul nu-i poate aduna.

Enormele sume pretinse pentru deslegare fac imposibilă achiziționarea, astfel că marile cluburi Ripensia, F. C. Rapid și Venus, nu au luat până azi nici un jucător, deși primele dispută cupa Europei Centrale.

Mulți din ei, talente de autentică valoare, se irosesc în cine știe ce club umil de provincie, unde lipsa unui atent antrenor, îi privează de orice putință în ceeace privește valorificarea posibilităților lor.

Și chiar dacă pronia cerească îl face să fie achiziționat de vreun club mare, soarta lui încă nu e sigură:

1) Fiindcă de multe ori nu i se dă salariul făgăduit sau consfințit prin contract și federația nu controlează aceasta decât la reclamația jucătorului, care n'o face de teama suspendării sau amenzii.

2) Fiindcă el, însuș jucătorul, nu înțelege să se disciplineze sub observația antrenorului.

3) Fiindcă nu poate învăța nimic dela colegi slabi.

4) Fiindcă nu are cine să-l formeze ca joc de foot-ball și ca mentalitate sportivă...

PANĂ CAND?

Starea proastă a jucătorilor noștri, continuă de ani. Nimeni n'a pus mâna pe bubă... Toți au ocolit-o.

Astfel, în caz de accident, un jucător n'are viața asigurată. De multe ori nu i se dă nici salariul. Lipsește deasemeni un corp de medici specialiști. Lipsește tot ce e necesar unei bune și temeinice organizații de club, factorul de mare importanță al soccerului.

Atunci ce voim?

Cum se poate repara răul de care suferă foot-ballul românesc?

Fără jucători?

Numai cu selecționer unic și cu regulamente abstracte?

Sau poate foot-ballul se joacă numai cu minge și cu spectatori?

Bieții jucători!! Și ei nu știau asta!!

Și încă ceva: avem multe cluburi, dar nici unul cu efectiv destul de tare și asta pentrucă nici un jucător nu poate fi luat deci la iarmaroc cu cerere, ofertă și bursă neagră, iar jucătorul schimbă hamul numai când vrea clubul, fără să fie măcar întrebat....

Azi foot-ballul se dispută între ofertanți cu sau fără spectatori!

Iar peste granițe tragem consecințe... Până când?!...

DAN BALTEANU

CONCURSURILE NAȚIONALE DE TIR

Câțiva trăgători văzuți de GRAD

De sus în jos, d-nii:
1) George Plagino, președintele U. F. S. A.
2) Manole Stroici, excelentul campion internațional.
3) Eduard Grant, campion național.
4) Crișan Vasile, campion național.
5) Șerban Mănciulescu, valoros concurent.

TIR

D. G. MIREA și-a însușit cupa F.S.T.R.

La poligonul de tir al A. N. E. F.-ului s'au tras eri pentru campionatul național de tir cu carabina redusă, culcat, nerezemat, 40 de focuri în 8 ținte.

Rezultatele înregistrate, au fost mulțumitoare, ținându-se seama de căldura și cartușele care nu sunt de cea mai bună calitate.

Cupa oferită de F. S. T. R. a fost câștigată de G. Mirea, care s'a impus cu autoritate în acest campionat.

REZULTATE TEHNICE

1. Mirea G.	392	puncte
2. Grant E	389	„
3. Călinești I	385	„
4. Moscu I. Paul	383	„
5. Vasile Crișan	382	„
6. Bădulescu Dan	379	„
7. Călinești III	378	„
8. F. v. Bömches	373	„
9. Mănciulescu	372	„
10. Mircioiu	372	„
11. Aricescu	372	„
12. Jomir	372	„
13. D-ra Tarcea	371	„
14. Beneito	368	„
15. Dumitrescu Gh.	367	„

Azi la ora 9 dim., pe poligonul de la Cernica se va trage la porumbei cu handicap pentru cupa general Christian Thell și pentru cupa George Plagino rezervată doamnelor pentru 10 porumbei la 21 metri.

Colender, portarul sensibil

Din Varșovia ne-a venit eri următoarea știre: jucătorul de football Colender, portarul echipei clubului „Naprozodn" s'a sinucis, pentrucă a pierdut recent un match!

Nu știm detaliile jocului ca să ne putem da seama de vinovăția bietului portar, în înfrângere, dar gestul ne-a impresionat. El arată că sportul este astăzi mai mult decât un divertisment în viața omului: e o preocupare care-i angajează răspunderea cum i-ar angaja-o o funcțiune privind interesele publice sau ambițiunea într'o problemă de cultură. Desigur, Colender este victima profesionismului sportiv. Dar dacă profesionismiul sportiv nu exclude sensibilitatea, în ceeace are ea ca legătură cu conștiința omului, atunci judecarea lui ca fenomen în viața modernă, se face după alt criteriu.

Gestul funest poate fi deplâns sau cu asprime condamnat, dar din el se desprinde un sens, care trebue înțeles.

Volley-ul are noui adepți

Eri după amiază pe terenul din str. Siminocului nr. 19 proprietatea echipei Crăișorii, s'a disputat un match de volley între echipa gazdă și formația A. S. Străjerul.

Terenul A. S. Crăișorii este unul din cele mai frumoase din Capitală.

In afară de terenul de volley mai posedă și unul de basket-ball.

In setul al doilea, jucătorii A. S. Crăișorului fac joc de demonstrație și și-l însușesc cu scorul de 15—5.